

Cantate

Aus Feste der Erscheinung Christi

„Liebster Immanuel, Herzog der Kronen.“

12. J. 23.

Festo Epiphanias.
„Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.“

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(6) 8 7 6 6 7 8 7 6 7 6 6

6 6 5 6 6 5 4 5

A page from a musical score, numbered 44 at the top left. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice. The staves are arranged in two columns of five. The top row contains voices and includes a soprano staff with a treble clef, a alto staff with a bass clef, and a tenor staff with a bass clef. The middle row contains woodwind instruments, with a flute staff, oboe staff, and bassoon staff. The bottom row contains brass and percussion instruments, with a trumpet staff, tuba staff, and a staff for timpani (kettledrums). The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measures are separated by vertical bar lines, and the music continues across the page.

A musical score page featuring ten staves of music for an orchestra and choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'Lieb_ster Im' and 'manuel'. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *t* (tie). Measure numbers 6 through 11 are visible at the bottom of each staff.

Lieb_ster Im - ma - nuel,
lieb_ster Im -
Lieb_ster Im - ma - nuel,
lieb_ster Im -
Lieb_ster Im -

A page from a musical score featuring two systems of music. The top system has lyrics in German: "ma-nuel," and "Her-zog der From-men," repeated three times. The bottom system continues the musical score.

du, mei - ner See - len Heil,
 komm, komm nur
 du, mei - ner See - len Heil,
 komm, komm nur
 du, mei - ner See - len Heil,
 komm, komm nur
 du, mei - ner See - len Heil,
 komm, komm nur

bald!
 bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!
 bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!
 bald, bald, bald, bald, komm nur bald!

A musical score for orchestra and piano, page 47. The score consists of two staves. The top staff includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The bottom staff includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and Horn. The music features various dynamics, including forte, piano, and trills. Measure numbers 7 through 15 are visible at the bottom of the page.

5 6 7 6 6 6 8 6 6 5 2

6 7 5

5 5 7

6 6 6 6

7 6 6

8 7 6 6

Du hast mir, höch - ster Schatz,
 Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz,
 Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz,
 Du hast mir, höch - ster Schatz,

mein Herz ge nom men,
 so ganz vor Lie be brennt
 so ganz vor Lie be brennt
 so ganz vor Lie be brennt
 so ganz vor Lie be brennt

und nach dir wallt.
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir
 und nach dir wallt, so ganz vor Liebe brennt

 7 6 5 6 5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 5

wallt, nach dir wallt.
 wallt, nach dir wallt.
 und nach dir wallt.

 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den, nichts kann auf Er - den

 Nichts kann auf Er - den

 Nichts kann auf Er - den

 mir Lieb'-res wer - den,
 mir Lieb'-res wer - den, auf Er - den mir Lieb'-res
 mir Lieb'-res . wer - den, auf Er - den mir Lieb'-res
 mir Lieb'-res wer - den, nichts kann auf Er - den mir Lieb'-res

wer - den,
 wer - den,
 wer - den,
 als wenn ich

als wenn ich mei - nen Je - sum stets be - halt.
 als wenn ich mei - nen Je.sum stets be - halt, als wenn ich
 als wenn ich mei - nen Je.sum stets, stets be - halt,
 mei - nen Je - sum stets be - halt, als

RECITATIV.

Alto.

Die Himmels-Süssigkeit, der Auserwählten Lust, erfüllt auf Erden schon mein Herz und

Continuo.

5 6 6 5b 7b

Brust, wenn ich den Jesus-Namen nenne und sein verborg'nes Manna kenne: Gleichwie der Thau ein

(*) § §

dürres Land erquickt, so ist mein Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Je.su Kraft entzückt.

5b 6 6 5

ARIE.

Lento.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

Auch die har - te Kreuzes rei - se,

piano

forte

piano

forte

Auch die har - te Kreuzes - rei - se und der Thränen bitt' re

Speise schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht,

forte

piano

auch die har - te Kreuzes reise

und der Thränen bitt're Spei... se schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich

nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, schreckt... mich nicht, mich nicht!

allegro
Wenn die Ungewitter to...

lento
 piano
 adagio (piano)
 ben, sendet Je sus mir von
 oben, mir von oben Heil und Licht,
 Heil und
 Licht, Heil und Licht, sendet Je sus mir von oben Heil und Licht.
Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Kein Höllenfeind kann mich ver - schlingen, das schreien-de Ge_wis_sen schweigt. Was

Contínuo.

soll_te mich der Fein_de Zahl um_rin_gen? Der Tod hat' selb_sten kei_ne Macht, mir

a _ ber ist der Sieg schon zu - ge - dacht, weil sich mein Hel - fer mir, mein Je - sus, zeigt.

ARIE.

Solo.

Flauto traverso.

Basso.

Continuo. staccato

Lass, o Welt, mich aus Verachtung, lass, o Welt, mich aus Verachtung in betrübter Einsamkeit!

Lass, o

Welt, mich aus Verachtung, lass, o Welt, mich aus Verachtung in betrübter Einsamkeit,

in be - trüb - ter Ein - samkeit, in be - trüb -

- - - - - ter, be - trüb - ter Einsam - keit!

Lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass', o Welt, mich aus Ver - achtung in be - trübter Ein - samkeit,

in be - trüb - ter Ein - sam - keit, in be - trüb -

adagio

- - - - - ter Ein - sam - keit!

(t)
Jesus, der ins Fleisch gekommen

und mein O-pfer an-ge-nom-men, blei - bet bei mir al-le-zeit.

Je-sus, der ins Fleisch ge-kom-men und mein O-pfer an-ge-nom-men,

blei - bet bei mir al-le-zeit, blei - bet bei mir al -

Da Capo.

Soprano.

Flauto traverso I.II. in sva,

Oboe d'amore I.II.,

Violino I. col Soprano.

CHORAL.

Fl., Viol.

Alto.

Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

la seconda volta piano

ob.
und ich bin dein; Mein ganzes Le_ben sei dir er - ge_ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.
ob.
und ich bin dein; Mein ganzes Le_ben sei dir er - ge_ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.
ob.
und ich bin dein; Mein ganzes Le_ben sei dir er - ge_ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.
ob.
und ich bin dein; Mein ganzes Le_ben sei dir er - ge_ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin ein.